



FIȘA DISCIPLINEI

LLH3261 LITERATURĂ SPANIOLĂ (BAROCUL) (în limba spaniolă)
Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura spaniolă / Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		LITERATURĂ SPANIOLĂ (BAROCUL) (în limba spaniolă)				Codul disciplinei	LLH3261	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar / curs practic	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					4
Examinări					4
Alte activități [comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]					4
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					84
3.8. Total ore pe semestru					126
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului / cursului practic	• Sală de seminar; prezența la seminar: 75%

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (B).</p> <p>C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (B) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (B).</p> <p>C6.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (B) cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C6.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar.</p> <p>C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/ cultura spaniolă (B), respectând normele de cercetare.</p> <p>C6.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (B), pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p>
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului "limbi și literaturi" în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Acest curs are ca obiectiv prezentarea celui mai important capitol din literatura spaniolă, cunoscut în istoriografia literară cu denumirea de Secolul de Aur. Este epoca de maximă originalitate și influență a literaturii spaniole. Cursul debutează prin prezentarea caracteristicilor generale ale epocii și esteticii baroce în general și ale barocului spaniol în special. Sunt analizați și comentați, în ordine cronologică, principalii reprezentanți ai acestei literaturi, precum și încadrarea lor în cele două curente estetice fundamentale, anume conceptismul și culteranismul. Este vorba de autori de valoare universală, creatori de mituri și teme arhetipale, precum: Lope de Vega, Cervantes, Tirso de Molina, Góngora, Quevedo, Calderón și, în final, este comentată doctrina estetică a unuia din cei mai mari esteticieni ai barocului, Baltasar Gracián.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică. consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia. cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai Barocului. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet. analiza de text aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor Instrumental-aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>) <ul style="list-style-type: none"> utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc. consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DVD consolidarea deprinderilor de lectură critică

	<ul style="list-style-type: none"> - îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminar • Atitudinale (manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific/ cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice/ promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice/ valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice/ implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice/ angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane/ instituții cu responsabilități similare/ participarea la propria dezvoltare profesională) <ul style="list-style-type: none"> - stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la interdisciplinaritate, interculturalitate. - consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice) - valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Curs 1.</p> <p>“Secolul de Aur” și Barocul: introducere în studiul Barocului spaniol, văzut în contextul istoric, politic și cultural al secolului XVII în Europa și Spania; definirea conceptului de <i>baroc</i>.</p> <p>Teatrul și funcțiile sale în secolul XVII; rolul lui Félix Lope de Vega Carpio în crearea „teatrului național” (<i>El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>)</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
<p>Curs 2.</p> <p>Félix Lope de Vega Carpio (I): opera dramatică - clasificare, periodizare, caracteristici; <i>la honra</i> și <i>el honor</i> – concepte cheie în înțelegerea valorilor morale și a mentalităților specifice societății spaniole; semnificația inovației reprezentate de <i>el gracioso</i>; <i>Fuenteovejuna</i>;</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
<p>Curs 3.</p> <p>Tirso de Molina: opera dramatică – tablou general; <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> și crearea mitului lui Don Juan; Pedro Calderón de la Barca (I): opera dramatică - clasificare, periodizare, caracteristici; <i>el auto sacramental</i>. Calderón de la Barca (II): <i>El alcalde de Zalamea</i>, <i>El gran teatro del mundo</i>; <i>La vida es sueño</i></p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p>	
<p>Curs 4.</p> <p>Poezia ca expresie a spiritului baroc; <i>conceptismo</i> și <i>culteranismo</i>; toposuri ale liricii baroce; sonetul ca specie lirică predilectă în secolul XVII.</p> <p>Marii poeți: Luis de Góngora y Argote (I) (<i>culteranismo</i> sau <i>gongorismo</i>) și Francisco de Quevedo y Villegas (I) (<i>conceptismo</i>).</p> <p>Studiu comparativ al unor sonete.</p> <p>Luis de Góngora (II): prețiozitate și mitologie - <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>;</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
<p>Curs 5.</p> <p>Proza între expresionismul picaresc și meditația filozofică, între cotidianul burlesc și schemele evolutive exemplare ale unui traseu biografico-alegoric</p>	<p>Prezentare expozitivă (prelegere)</p> <p>Vizionarea unor scurte filme documentare</p>	
Curs 6.	Prezentare expozitivă (prelegere)	



Miguel Cervantes Saavedra la răscrucea curentelor culturale <i>Novelas Ejemplares</i> și <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)		
Curs 7. Francisco de Quevedo y Villegas (II): opera narativă - <i>La vida del Buscón</i> ; Baltasar Gracián: opera narativ-reflexiv-conceptistă - <i>El Criticón</i>	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Bibliografie 1. Canavaggio, Jean (coord.), <i>Historia de la literatura española, tomo III, siglo XVII</i> (edición española de Rosa Navarro Durán), Barcelona, Editorial Ariel, 1995. 2. Pedraza, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, <i>Las épocas de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Ariel, 2006. 3. Rico, Francisco (dir.) <i>Historia de la literatura española</i> , vol. II, <i>Siglo de Oro: Prosa y Poesía</i> y vol. III, <i>Siglo de Oro: Teatro</i> , Barcelona, Ed. Ariel, 1992. 4. Rico, Francisco (coord.), <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , vol. 3, <i>Siglos de Oro: Barroco</i> , Barcelona, Ed. crítica, 1984. 5. Ruiz Ramón, Francisco, <i>Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)</i> , Madrid, Ed. Cátedra, 1992.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminar 1. Introducere în studiul Barocului spaniol.	Expunerea, explicația, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 2. TEATRUL (I): Félix Lope de Vega Carpio, <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> . Comentariul Actului II, Scena VIII și a Actului III, Scena XVII.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 3. TEATRUL (II): Félix Lope de Vega Carpio, <i>El Caballero de Olmedo</i> . Comentariul Actului II.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 4. TEATRUL (III): Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> . Comentariul părții a II-a.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 5. TEATRUL (IV): Pedro Calderón de la Barca, <i>El gran teatro del mundo</i> și <i>El alcalde de Zalamea</i> . Comentariul fragmentului din Actul III, Scena VIII.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 6. TEATRUL (V): Pedro Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i> . Comentariul Actului I, Scena II.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 7. POEZIA (I): Félix Lope de Vega Carpio – poezia de dragoste și poezia sacră. Comentariul unor sonete.	Lectura, analiza și interpretarea, explicația, comparația, dialogul	
Seminar 8 POEZIA (II): Francisco de Quevedo y Villegas - conceptismul său și marile sale teme: dragostea, satira și neliniștea metafizică. Comentariul unor sonete.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 9 POEZIA (III): Luis de Góngora y Argote – culteranismul său și marile sale teme: dragostea și apelul la mitologie. Comentariul unor sonete; <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> . Comentariul unui fragment.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 10 PROZA (I): Miguel Cervantes Saavedra la răscrucea curentelor culturale – <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 11	Lectura, analiza și interpretarea,	



Miguel Cervantes Saavedra la răscrucea curentelor culturale – <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)	explicația, comparația, dialogul	
Seminar 12 PROZA (II): Francisco de Quevedo y Villegas, <i>El Buscón</i> . Comentariul unui fragment din Partea I, Capitolul VI.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 13 PROZA (III) CRITICĂ: Baltasar Gracián, <i>El Criticón</i> . Comentariul unui fragment din Partea I, Capitolul VII.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 14. Evaluare – probă scrisă.		

Bibliografie

1. Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, Editorial Cátedra, Madrid, 1994.
2. Calderón de la Barca, Pedro, *El gran teatro del mundo*, Editorial Cátedra, Madrid, 1994.
3. Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, Editorial Cátedra, Madrid, 1995.
4. Cervantes Saavedra, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Editorial Cátedra, Madrid, 2002.
5. Góngora y Argote, Luis de, *Fábula de Polifemo y Galatea*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1993.
6. Gracián, Baltasar, *El Criticón*, Cátedra, Madrid, 1980.
7. Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, Editorial Cátedra, Madrid, 1994.
8. Quevedo y Villegas, Francisco de, *El Buscón*, Editorial Cátedra, Madrid, 1995.
9. Vega Carpio, Félix Lope de, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1991.
10. Vega Carpio, Félix Lope de, *El Caballero de Olmedo*, Editorial Castalia, Madrid, 1991.
11. *El soneto español en el Siglo de Oro*, antología bilingüe español – rumano, trad. D Radulian, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele "Mihai Eminescu" și "Eugen Pora" din Cluj-Napoca.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului	Examen scris - 2 ore; note de la 1 la 10.	70%
10.5 Seminar	- cunoașterea bibliografiei - 1 punct din oficiu - analiza pertinentă a fragmentului pe care-l vor avea de comentat în cadrul verificării, plecând de la conceptele și noțiunile explicate la curs și consolidate în cadrul seminarului - originalitatea comentariului de text - fraudă la examen se pedepsește cu nota 1	Verificare - probă scrisă (2 ore; note de la 1 la 10), în ultima oră de seminar.	30%

10.6 Standard minim de performanță

- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.
- Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.
- Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.
- Studentul a citit operele principale analizate.
- Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar, a fragmentelor din operele autorilor studiați.
- Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de restanțe studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută.

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
28.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama

Numele și semnătura titularului de
seminar/ curs practic
Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș

Data avizării în Departament:
08.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului: